



## PROGRAMA

*coloquio internacional*

# LA NOVELA CORTA *en* HISPANO AMÉRICA

*Crítica y creación: siglos XIX al XXI*

**Del 28 al 31 de octubre de 2024**  
**modalidad híbrida**

**sedes:**

Casa Universitaria del Libro  
Centro de Enseñanza para Extranjeros  
El Colegio de México  
Instituto de Investigaciones Filológicas

contacto: [novelacorta2024@gmail.com](mailto:novelacorta2024@gmail.com)

[www.lanovelacorta.com](http://www.lanovelacorta.com)

# 28 DE OCTUBRE

9:30 /  
11:00

Aula Magna, IIFL

## Inauguración

Lilian Álvarez Arellano (IIFL, UNAM), Rosa Beltrán (Coord. Difusión Cultural, UNAM), Miguel Armando López Leyva (Coord. de Humanidades, UNAM) y Alfonso Medina (CELL, Colmex).

**Modera: Gustavo Jiménez Aguirre**



## Conferencia inaugural

Mayra Santos-Febres (UPR, Puerto Rico):

*Comprimiendo el tiempo: novela corta y ancestralidad en Fe en disfraz, Pedro Páramo y Aura.*

**Presenta: Rosa Beltrán**

11:00 /  
12:30

Aula Magna, IIFL

## Mesa uno "Identidades y reflexiones sobre la novela corta"

**Modera: Yanna Hadatty Mora**

José Cardona-López (TAMIU, Estados Unidos):

*El tema de la identidad y la economía expresiva en Los cachorros (1967) de Mario Vargas Llosa.*

Christian Sperling (UAM-A, México):

*"...justo ahí donde se acaban las palabras": La luz difícil de Tomás González.*

Stefano Tedeschi (Sapienza Università di Roma, Italia):

*Entre vanguardia y realismo social: la novela corta en Ecuador y Perú en los años 20 y 30.*

Gabriela Trejo Valencia (UG, México):

*La escritura, el espacio personal de María Luisa Puga en Nueve madrugadas y media.*

12:30 /  
12:55

Jardín, IIFL

## CAFÉ



13:00 /  
14:15

Aula Magna, IIFL

**Mesa dos “En campo abierto: canon y contra canon de la novela corta mexicana. Siglo XX”**

**Modera: Fernando Ibarra Chávez**

**Ariatna Gamez Soto (UNAM, México):**

*Toda ella se había quedado en mi memoria, con una opalescente claridad de celuloide: erotismo estridentista en La señorita Etcétera de Arqueles Vela.*

**Armando Gutiérrez Victoria (Colmex, México):**

*La educación sentimental (1929) de Jaime Torres Bodet. Breve asedio al problema de la narrativa moderna.*

**Sofía Mateos Gómez (UNAM, México):**

*La maestra de María Luisa Ocampo: elogio y ficcionalización.*

**Antonio de Jesús Moreno Jiménez (UdeG, México):**

*Cómo murió Gaspar Hauser: el doble olvido de la novela corta de Victoriano Salado Álvarez.*



Sala Audiovisual, IIFL

**Mesa tres “Liminalidad en la novela corta hispanoamericana. Siglos XX y XXI”  
(Sede simultánea)**

**Modera: Raquel Velasco**

**Manuel Barroso (Ibero, México):**

*Soy la que soy. Una propuesta de análisis de Morderse las uñas, de Itzel Guevara del Ángel.*

**Francisco Estrada Medina (UdeG, México):**

*Panza de burro: la novela corta hispanoamericana en las Islas Canarias.*

**Carlos Urani Montiel Contreras\* (Dominican University, Estados Unidos):**

*La frontera a través del diario personal en Todo eso es yo, de Sylvia Aguilar Zéleny.*

\*Participación en línea

Alejandro Solano Villanueva (UV, México):

*Lo grotesco realista, decadencia y renacimiento, en Interludio de Oliverio Gironde.*

## 29 DE OCTUBRE

9:30 /  
11:00

Aula Magna, IIFL

**Mesa cuatro “Variaciones en la novela corta mexicana del siglo XIX”**

**Modera: Luz América Viveros**

Gerardo Francisco Bobadilla Encinas (Unison, México):

*Las novelitas de la Academia de Letrán, apropiación y praxis genérica en México.*

\*Participación en línea

Salvador García\* (Tec de Monterrey, SLP, México):

*El fin del mundo, entre el exilio y la ciencia ficción en una novela olvidada de Esteban Maqueo Castellanos.*

Shanik Sánchez (UV, México):

*El arrobamiento místico en dos novelas cortas de Florencio M. del Castillo: La corona de azucenas y Hermana de los ángeles.*

Pamela Vicenteño Bravo (UNAM, México):

*Una flor en su sepulcro (1849), una novela de sensibilidad artística conservadora.*

Auditorio, CEPE

**Mesa cinco “Poéticas y claves de la novela corta mexicana. Siglo XX” (Sede simultánea)**

**Modera: Horacio Molano Nucamendi**

Dayna Díaz Uribe (UNAM, México):

*Mi caballito blanco (1943), de Miguel N. Lira y Antonio Acevedo Escobedo: la novela corta como recurso pedagógico.*

Jorge Antonio Muñoz (UNAM, México):

*Las novelas cortas de Jorge López Páez: infancias, diversidades y la familia bajo la lupa.*

~~~~~

**Daniela Rebollo Vieyra (Colmex, México):**

*Del cuento a la novela corta: el camino narrativo de José Emilio Pacheco hacia Las batallas en el desierto.*

**Julio Romano Obregón (UAEH, México):**

*La clave Campbell: fronteras flexibles entre novela corta y autobiografía en La clave Morse y De cuerpo entero.*

**11:00 /  
12:30**

**Aula Magna, IIFL**

**Mesa seis “Aproximaciones a la novela corta caribeña y mexicana. Siglos XIX y XX”**

**Modera: Christian Sperling**

**Carmen Centeno Añeses (UPR en Bayamón, Puerto Rico):**

*Poética de Estercolero de José Elías Levis y su apropiación del naturalismo.*

**Joshua Córdova (UNAM, México):**

*(Des)encuentros sentimentales: la función de los personajes protagónicos en Los dos claveles (historia vulgar), de Amado Nervo, y Un cuarto inútil de hotel, de Ángel Rafael Lamarche.*

**Dorde Cuvardic García y Gabriel Baltodano Román (UCR y UNA, Costa Rica):**

*La novela corta y la narrativa indianista en la Costa Rica primosecular: El delfín de Corubicí (1923), de Anastasio Alfaro y Matla (1933), de Euclides Chacón.*

**Bogar Alejandro Gasca Rojas (Colmex, México):**

*La novela corta colonialista y la parodia de Genaro Estrada en Pero Galín.*

**Auditorio, CEPE**

**Mesa siete “Autoras en el horizonte de la novela corta. Siglos XIX y XX” (Sede simultánea)**

**Modera: Jorge Antonio Muñoz**

**Silvia Alicia Manzanilla Sosa (UADY / Centro de Investigaciones Silvio Zavala, México):**

*La tragedia del hombre que oía pensar, de María Castello, y su diálogo con la novela corta.*



**Karla Marrufo Huchim (Centro de Investigaciones Silvio Zavala, Unimodelo, México):**

*Voces discordantes en la novela corta de Rosario Aguilar.*

**Horacio Molano Nucamendi (UNAM, México):**

*El lado cóncavo de un orden convexo: Nellie Campobello en la narrativa de la Revolución.*

**Leticia Romero Chumacero (UACM, México):**

*Julia: una novela corta yucateca del siglo XIX.*

**12:30 /**  
**12:55** Jardín, IIFL  
**CAFÉ**

**13:00 /**  
**14:15** Aula Magna, IIFL  
**Conferencia magistral**

**Orlando Araújo Fontalvo (Uninorte, Colombia):**

*Gabriel García Márquez y el Grupo de Barranquilla: senderos para adentrarse en la novela corta del Caribe colombiano.*

**Presenta: José Cardona-López**



**RECESO**

**17:15 /**  
**18:30** Casa Universitaria del Libro  
**Elogio de la Novela corta, I**

**Modera: Raquel Velasco**

**Raquel Castro:** Auliya, *de Verónica Murguía.*

**Eduardo Langagne:** Benjamín, *de Chico Buarque.*

**Alejandro Zambra:** Distancia de rescate, *de Samanta Schweblin.*

**18:45 /**  
**20:00** **Elogio de la Novela corta, II**  
**Modera: Christian Sperling**

**Ana Clavel:** Crónica de una muerte anunciada, *de Gabriel García Márquez.*

**Luis Arturo Ramos:** Alicia en el país de las maravillas, *de Lewis Carroll.*

**Sara Uribe:** La amortajada, *de María Luisa Bombal.*



# 30 DE OCTUBRE

9:30 /  
11:00

Auditorio, CEPE

## Mesa ocho “(Inter) fronteras de la novela corta hispanoamericana. Siglo XXI”

\*Participación  
en línea

**Moderador:** César Cañedo

**Diana Minerva Isiordia Becerra (UdeG, México):**

*La construcción de la identidad en 98 segundos sin sombra de Giovanna Rivero.*

**Sandra Mendoza Vera\* (UM, España):**

*El ciclo de novelas cortas: el caso de Tres maneras de decir adiós (2024), de Clara Obligado.*

**Iris de Benito Mesa (UV, España):**

*Tránsito, viaje y búsqueda en la obra de Lucía Lijtmaer. (Auto) ficción y figuración autorial a partir de Casi nada que ponerte (2023).*

**Marcela Patricia Zárate Fernández (UAA, México):**

*La función epistolar dentro de la Trilogía de la casa de los conejos de Laura Alcoba.*

Aula Magna, IIFL

## Mesa nueve “Diálogos intermediales en la novela corta mexicana. Siglos XX y XXI” (Sede simultánea)

**Moderador:** Sofía Mateos Gómez

**Luis Gómez Mata (UNAM, México):**

*La plástica del pasado como dispositivo narrativo y visual en la novela corta de tema virreinal: el caso de Valle Arizpe.*

**Carmen M.ª Pujante Segura\* (UM, España):**

*Novela corta en forma de diario, diario en forma de novela corta: a propósito de Socorro Venegas y Sylvia Aguilar Zéleny.*

**Edder Tapia Vidal (UACM, México):**

*La musicalización de la ficción en El de los claveles dobles, de Ángel de Campo: procedimientos intermediales.*

\*\*\*\*\*



**Raquel Velasco (UV, México):**

*Antígona González de Sara Uribe: ¿Una novela corta en espiral?*

**11:00 /  
12:30**

Auditorio, CEPE

**Mesa diez “Escritura y cuerpo en la novela corta hispanoamericana”**

**Modera: Eliff Lara Astorga**

\*Participación  
en línea

**Emilio Rodolfo Contreras Aldana (Colsan, México):**

*Conrad en la pampa: rastros de la nouvelle conradeana en Onagros y hombre con renos de Antonio Di Benedetto.*

**Helena López\* (UNAM, México):**

*Ensamblajes del deseo en Nefando (2016) de Mónica Ojeda.*

**José Manuel Mateo (UNAM, México):**

*Mano de obra y el misterio de la mercancía.*

**Christian Mendoza Arango (Colmex, México):**

*Horror, cuerpo y vejación en El enemigo (1900) de Efrén Rebolledo.*

Aula Magna, IIFL

**Mesa once “Rearticulaciones en la novela corta hispanoamericana. Siglo XXI” (Sede simultánea)**

**Modera: Joshua Córdova**

**Juan Tomás Martínez Gutiérrez (UdeG, México):**

*Desplazamientos, rearticulación y continuidad. Las cartas que no llegaron de Mauricio Rosencof.*

**Rodolfo Munguía (UNAM, México):**

*Secreto, subjetividad y novela corta: el caso de Autofagia, de Alaíde Ventura Medina.*

**Berenice Romano Hurtado (UAEM, México):**

*Una madre apenas dibujada: autoficción y brevedad en Conjunto vacío de Verónica Gerber.*

**Cécile Torrents\* (Université Côte d’Azur, Francia):**

*De Fronteras de Claudia Hernández: una poética del fragmento.*





**12:30 /**  
**12:55** Jardín, IIFL  
**CAFÉ**

**13:00 /**  
**14:15** Aula Magna, IIFL  
**Mesa doce “Orígenes e identidades en diálogo. Siglos XIX al XXI”**

**Modera: Carlos Rubio Pacho**

\*Participación  
en línea

**Carlos Farfán Gómez\* (UACAM, México):**

*Representación social y racismo en la novela corta Historia de Welinna (1862) de Crescencio Carrillo y Ancona.*

**Edith Leal Miranda (UACM, México):**

*Polifonía e identidad transterritorial: un análisis de Laxdao yelazeralle / El corazón de los deseos de Javier Castellanos.*

**Álvaro del Jesús Martínez Dzul (UAM-A, México):**

*Novela corta y literatura en maya yucateco. Diálogo de las tradiciones.*

**Daniela Pérez López (UAQ, México):**

*Una reflexión sobre la construcción nacionalista de la identidad de las hijas en Netzula de José María Lacunza y La hija del oidor de Ignacio Rodríguez Galván.*

Auditorio, CEPE

**Mesa trece “La novela corta hispanoamericana en diálogo con otras tradiciones. Siglos XX y XXI”**

**Modera: Manuel Barroso**

**Luis Gabutti Alarcón (UNAM, México):**

*Construir la crítica: las reseñas de la novela corta española en Horizonte y en Ulises.*

**Guillermo Hidalgo Chavarría\* (Colsan, México):**

*La influencia de Jerzy Andrzejewski en dos novelas cortas de Roberto Bolaño: Nocturno de Chile y Amuleto.*

**Bojana Kovačević Petrović\* (Universidad de Novi Sad, Serbia):**

*La recepción de Aura de Carlos Fuentes en Yugoslavia y Serbia.*



Eliff Lara Astorga (UNAM, México):

Lo hice por amor de Mildred Pérez de la Torre y Lolita de Vladimir Nabokov: erotismo inaprensible.



## RECESO

17:15 /  
18:30

Casa Universitaria del Libro

### Elogio de la Novela corta, III

Modera: Juan Tomás Martínez Gutiérrez

José Ricardo Chaves: Alma enferma, de Ramón A. Salazar.

Elvira Liceaga: El viento que arrasa, de Selva Almada.

Carmen Boullosa: Mencía (Un sueño), de Amado Nervo.

18:45 /  
20:00

### Elogio de la Novela corta, IV

Modera: Fernando Ibarra Chávez

Ana García Bergua: La balada del café triste, de Carson McCullers.

Alberto Chimal: El congreso de literatura, de César Aira.

José Cardona-López: Los adioses, de Juan Carlos Onetti.

# 31 DE OCTUBRE

9:30 /  
11:00

Sala Alfonso Reyes, Colmex

### Mesa catorce "Canon y contra canon de la novela corta mexicana. Siglos XIX y XX"

Modera: Armando Gutiérrez Victoria

Dulce María Adame González (Colmex, México):

Querens de Pedro Castera: "Un cuento, una novela o como usted quiera llamarla".

\*Participación  
en línea

Marco Antonio Chavarín González\* (Colsan, México):

Horas de tristeza (1849), de Florencio M. del Castillo, en El Monitor Republicano.



\*Participación  
en línea

**Elizabeth Martínez Murcia (UAM-I, México):**

*¿Quién es José García? La identidad en conflicto en El libro vacío y Los años falsos, de Josefina Vicens.*

**Francisco Javier Sainz Paz (UNAM, México):**

*Tres autoras de novela corta en la década de los treinta en México.*

**11:00 /  
12:30**

Sala Alfonso Reyes, Colmex

**Mesa quince “La novela corta mexicana  
entre el mercado y la modernidad literaria.  
Siglos XIX y XX”**

**Modera: Verónica Hernández Landa Valencia**

**Ricardo Cruz García (UNAM, México):**

*Victoriano Agüeros: editor pionero ¿y autor? de novelas cortas mexicanas.*

**Gustavo Jiménez Aguirre (UNAM, México):**

*¿Asunto de regente?: El donador de almas en Cómico.*

**Gabriel Lesser\* (UC Berkeley, Estados Unidos):**

*¿Novela corta o historieta? Baile y cochino (1885) en los periódicos y libros mexicanos del siglo XIX.*

**Luz América Viveros (Colmex, México):**

*La novela corta entre el mercado editorial y las propuestas literarias en el puente de los siglos XIX-XX.*

**12:30 /  
12:55**

**CAFÉ**

**13:00 /  
14:15**

Sala Alfonso Reyes, Colmex

**Conferencia de clausura**

**Rafael Olea Franco (Colmex, México):**

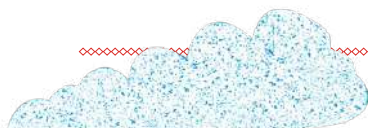
*Una metamorfosis fantástica: Moho (2010), de Paulette Jonguitud.*

**Presenta: Gustavo Jiménez Aguirre**



**RECESO**

Casa Universitaria del Libro



17:15 /  
18:15

**La Novela Corta: una biblioteca virtual (2009-2024). Celebración y perspectivas: diseño y construcción**

Modera: Eliff Lara Astorga

Participan: Gonzalo Fontano, Andrea Jiménez y Tania Ochoa.

18:30 /  
19:45

**La Novela Corta: una biblioteca virtual (2009-2024). Celebración y perspectivas: planeación y contenidos**

Modera: Gustavo Jiménez Aguirre

Participan: Geney Beltrán, Karla Marrufo Huchim y Luis Arturo Ramos.



Casa Universitaria del Libro  
**BRINDIS**



**COMITÉ ASESOR**

Rosa Beltrán, Carmen Boulosa, Ana Clavel, José Ricardo Chaves, Eduardo Langagne, Rafael Olea Franco, Luis Arturo Ramos, László Scholz, Margaret Shrimpton Masson y Juan Villoro.

**COMITÉ ORGANIZADOR**

Joshua Córdova, Julieta García González, Verónica Hernández Landa Valencia, Fernando Ibarra Chávez, Gustavo Jiménez Aguirre, Eliff Lara Astorga, Juan Tomás Martínez Gutiérrez, Julia Santibáñez, Christian Sperling, Raquel Velasco y Luz América Viveros.

**COORDINACIÓN**

Gustavo Jiménez Aguirre y Luz América Viveros.

**Se otorgará constancia de asistencia (requisito: acudir al 70% de las mesas del Coloquio)**



## INSTITUCIONES DE CONFERENCISTAS Y PONENTES

CELL: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios,  
Colmex, México

Colmex: El Colegio de México, México

Colsan: El Colegio de San Luis, México

Dominican University, Estados Unidos

Ibero: Universidad Iberoamericana, México

Sapienza Università di Roma, Italia

TAMU: Texas A&M International University, Estados Unidos

Tec de Monterrey, San Luis Potosí, México

UAA: Universidad Autónoma de Aguascalientes,  
México

UACAM: Universidad Autónoma de Campeche,  
México

UACM: Universidad Autónoma de la Ciudad de  
México, México

UADY: Universidad Autónoma de Yucatán, Centro de  
Investigaciones Silvio Zavala, México

UAEM: Universidad Autónoma del Estado de  
México, México

UAEH: Universidad Autónoma del Estado de  
Hidalgo, México

UAM-A: Universidad Autónoma de México-  
Azcapotzalco, México

UAM-I: Universidad Autónoma de México-Iztapalapa,  
México

UAQ: Universidad Autónoma de Querétaro, México

UC: University of California, Berkeley, Estados Unidos

UCR y UNA: Universidad Costa Rica y Universidad  
Nacional de Costa Rica, Costa Rica

UdeG: Universidad de Guadalajara, México

UG: Universidad de Guanajuato, México

UM: Universidad de Murcia, España

UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México,  
México

Unimodelo: Universidad Modelo, México

Uninorte: Universidad del Norte, Colombia

Unison: Universidad de Sonora, México

Universidad de Novi Sad, Serbia

Université Côte d'Azur, Francia

UPR: Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico

UV: Universidad de Valencia, España

UV: Universidad Veracruzana, México

### Transmisión en vivo:

[www.facebook.com/IIFL.UNAM](https://www.facebook.com/IIFL.UNAM)

[www.youtube.com/@IIFLSTREAMING](https://www.youtube.com/@IIFLSTREAMING)

[www.youtube.com/@cepevideos7893](https://www.youtube.com/@cepevideos7893)

[www.facebook.com/UnamCepe](https://www.facebook.com/UnamCepe)

[www.facebook.com/casul.unam](https://www.facebook.com/casul.unam)

[www.youtube.com/live/E8XAY\\_AmSO4?  
si=6D9yo52bRNTWGzJJ](https://www.youtube.com/live/E8XAY_AmSO4?si=6D9yo52bRNTWGzJJ)

